



[INTERVIEW] Gil Gautier, photographe par nature

 MOSTRA · MARDI 5 JUILLET 2016 

*“J’arrive à donner du sens à mes photos. Une image, une histoire...
A chaque image son histoire.”*

Comment as tu commencé la photo ?

J’ai commencé la photographie à l’âge de 14 ans... ça commence à faire quelques années ! J’ai d’abord été attiré par la nature, les animaux, sans penser photo. Et puis au fil du temps, j’ai eu besoin de partager mes rencontres, le seul moyen pour cela était de prendre des photos. Une envie et un besoin de partager, de montrer ce que j’avais vu : déjà cette notion de reportage.

Mon premier reflex argentique était un Fujica STX-1. Je n’avais aucune notion technique de la photo, mais déjà des idées plein la tête.

J’ai englouti quelques bouquins techniques pour comprendre comment ça fonctionnait. Je suis à la base plutôt technique donc j’ai assez vite compris le truc. Puis je suis entré dans le club photo de mon collègue pour apprendre à tirer les noirs et blancs.

Ensuite, la vie... J’ai décroché un peu de la photo, mais toujours ce rapport avec la nature, la rando, les voyages. J’ai fait un bref passage par la vidéo, très bref car la qualité numérique n’était pas au rendez-vous. Et puis en 2007 - 2008 j’ai enfin eu du matériel numérique qui fonctionnait et là c’était reparti !!

Est-ce que tu peux nous décrire ton travail ? Pourquoi as-tu choisi la nature comme sujet ? Quelle est ta démarche de création ?

Depuis mon plus jeune âge la nature est l'endroit où je me sens le mieux. La nature m'apporte beaucoup. Le calme, le silence, la sérénité, des rencontres, des surprises. La nature m'apprend beaucoup. Je suis de nature impatient et pourtant je peux rester des heures au milieu de la nature à regarder, écouter, sentir, sans bouger.

C'est dans la nature que je trouve les sujets qui m'inspirent. Que ce soit en photo nature ou autre, mon travail photographique et ma démarche sont avant tout un goût de l'esthétisme : essayer de faire une image jolie, esthétique, agréable au regard... et lui donner un sens. J'ai une grosse préférence pour les images minimalistes, avec un minimum d'éléments en plus du sujet principal. J'accorde une place essentielle au décor, à l'environnement autour du sujet. Je peux même dire que pour moi le décor, l'ambiance, la lumière sont déterminants à la prise du cliché. Si mon sujet n'est pas mis en valeur dans un décor, une ambiance, une lumière, je préfère ne pas faire la photo et me concentrer sur autre chose. Donc, dans ma démarche j'essaie de concentrer le regard du lecteur sur un sujet mais que ce ne soit pas le sujet, sa rareté, sa beauté, etc. qui prime, mais un ensemble, l'ensemble du cliché.

Te rappelles-tu de ta première expérience d'Art ?

Ma première rencontre avec l'Art je devais avoir une dizaine d'année... une expo à Lille, expo Paul Gauguin. Ça ne m'a pas, mais pas du tout emballé. Un mauvais départ avec l'Art... Il a fallu de nombreuses années pour me réconcilier avec.

Qu'elles sont tes inspirations ? Quels artistes te motivent, te font rêver et t'impressionnent ?

J'essaie de ne pas me laisser inspirer par le travail photographique des autres pour garder ma propre démarche artistique. C'est très compliqué de se dire : "j'adore ce travail... Il faut que je ne fasse surtout pas la même chose". Garder son identité c'est à mon avis la base de la créativité artistique. On voit beaucoup - trop - et de plus en plus de gens qui s'inspirent du travail des autres, et cela, justement, dénote d'un gros manque de créativité artistique. L'exploit technique est pour moi très loin de l'Art.

Par contre je m'inspire beaucoup de grands poètes et écrivains. Dans "écrivains" j'intègre les auteurs et compositeurs. En passant par Ronsard, St Exupéry, Baudelaire, mais aussi par les textes de Grand corps malade et bien d'autres. Serait-ce ce qu'on appelle de l'éclectisme ? ;-) Si oui, alors j'aime l'éclectisme.

En termes d'artiste qui me motive et non pas en termes de motivation (je viens juste de me corriger), c'est le photographe Vincent Munier qui me motive depuis des années, tant par son travail, (même si je dois le dire toutes ses photos ne me plaisent pas forcément), que par l'homme. Son travail et sa démarche m'impressionnent.

Et en termes de motivation me direz-vous alors ? Je crois qu'avant tout ma motivation est d'arriver au résultat que je veux. Arriver au but, arriver à se dire "c'est à ce résultat que je voulais arriver".

Une autre motivation, et non des moindres, est le regard des lecteurs, que ce soit lors des expo, festivals, sur les médias... Quel plaisir quand un lecteur ou visiteur vous dit "votre travail est poétique, j'aime votre sensibilité", c'est ma récompense ultime.

Au fil du temps, sens-tu ton regard, ta démarche évoluer ?

Oh que oui !... Mon travail photographique s'éloigne de plus en plus de l'image naturaliste. J'arrive enfin à faire les images que j'aime et ainsi me faire plaisir ; à donner du sens à mes photos... Une image, une histoire... **A chaque image son histoire.**

Avec l'expérience le regard s'affute. On oublie la technique, et on laisse place uniquement au côté artistique de l'image. On devient moins impatient en comprenant le sens de l'attente de l'instant, comment choisir le moment. Le rêve de la médaille - c'est aussi un côté positif - c'est que l'on devient de plus en plus exigeant. Et j'aime ça. Alors dans ce sens oui, le regard, la démarche évoluent et continuent d'évoluer. Avec le temps on se prouve que l'on sait réaliser telle ou telle chose, alors cela permet de passer à autre chose et ainsi d'évoluer, de se concentrer sur d'autres aspects plus profond et **donner du sens à ses images.**

Tu as déjà présenté quelques œuvres sur Mostra. Comment les as-tu choisies parmi ton porte-folio ?

Ce sont juste mes photos coups de cœur de l'instant. J'ai eu envie de les partager.

Any color you like / Guêpier d'Europe

Une image de saison, qui traduit bien ce que j'exprimais en répondant à la question : "Quelle est ta démarche de création ?". Un sujet et une ambiance, avec d'abord l'ambiance. Le guêpier est un sujet très classique pour les photographes animaliers, alors je cherche à proposer du "un peu moins classique".

Sur Mostra : <http://mostra.io/108/Anycolouryouli...>



Any color you like, Gil Gautier

The dream / Le martin pêcheur sur fond de montagne de nuit

Une composition avec 2 photos, comme je l'explique dans la description sur le site : "Il y a des images que l'on fait , et d'autres dont on rêve". Je réalise peu de montages d'images, mais cela risque de changer. J'ai quelques idées qui me trottent dans la tête, et j'ai envie de proposer au public d'autres exemples.

Sur Mostra : <http://mostra.io/110/Thedream>

Sur Mostra : <http://mostra.io/110/Thedream>



The Dream, Gil Gautier

Loneliness (Solitude en français)

C'est au petit matin d'un mois de novembre que le cyprès chauve solitaire est sortie de la brume. Le pied dans l'eau, il arborait son feuillage d'automne, la tête penchée comme pour me regarder. Une fois encore, j'ai dis "merci".

Comme je le disais plus haut : "une image , une histoire...". J'ai pas grand-chose de plus à dire.

Sur Mostra : <http://mostra.io/111/Loneliness>



Loneliness, Gil Gautier

Les trois frères / Les cyprès chauves

Avant tout l'ambiance... Ce matin là, j'étais seul à cet endroit qui attire de plus en plus de monde dans ma région. Y être seul, devient très rare. C'est d'ailleurs pour ça que je n'y vais plus. Arrivé à la nuit, j'ai attendu la brume, les premières lueurs du matin. Il y a un autre cliché dans cette série que j'ai intitulé **Le jardin Zen** : le titre prend tout son sens. Pour celle-là, j'ai choisi **Les trois frères**, deux rapprochés et l'autre un peu plus éloigné. C'est sur ce dernier qu'est venu se poser le martin pêcheur. Une image, une histoire...

Sur Mostra : <http://mostra.io/112/Lestroisfreres>



Les trois frères, Gil Gautier

Et pour finir, quels sont tes projets à venir ?

J'espère un voyage en 2017, j'ai plusieurs idées... Mais je veux partir avec une idée en tête et j'en ai trop, donc je cherche la bonne !

Je ne suis décidément pas en quête d'inspiration, je suis plutôt en quête de canaliser mes inspirations. Je souhaite finir mon projet Martin pêcheur ce prochain hiver. Il me manque quelques images qui me tiennent à cœur pour enfin proposer une exposition sur ce sujet .

Et enfin le plus gros projet, mon projet de cœur, finaliser mon livre **De l'ombre à la lumière**, livre où "Une image, une histoire..." prend tout son sens. Cela fait longtemps que je suis dessus et il faut que je le finisse. Je me suis fixé de le finir pour la fin de l'année 2016. Mais comment finir le livre de sa vie ? Je ne suis pas vraiment pressé ;-)

Alors ce sera peut-être *De l'ombre à la lumière, au commencement...* J'ai les images, j'ai une grande partie des textes... reste à compiler tout ça de façon élégante afin de le proposer à un éditeur qui souhaite croire en moi.